

# VIDEO 2019

## (Rider techniczny)

**Uwaga:** Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu Video, na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorami dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 21 dni przed planowanym występem.

**Uwaga:** W przypadku koncertów klubowych prosimy o kontakt w celu uzgodnienia warunków technicznych.

### 1. MONITOR SYSTEM

16 torów monitorowych: 2 x Wedge + 1 x Drum Fill Sub + 2 x Side Fill + 5 x IEMs  
1 x SHURE PSM 900 / IEM Sennheiser ew300-G3 Backup

<b>Tor 1,2:</b>	Drums	2 x XLR
<b>Tor 3:</b>	Drums	drum fill sub
<b>Tor 4:</b>	Bass guitar	XLR
<b>Tor 5,6:</b>	El. Guitar left	IEM stereo ( <b>własne</b> )
<b>Tor 7,8:</b>	El. Guitar right	IEM stereo ( <b>własne</b> )
<b>Tor 9,10:</b>	Key	IEM stereo
<b>Tor 11:</b>	Side fill	full
<b>Tor 12:</b>	Main vocal	wedge x 2
<b>Tor 13,14:</b>	Main vocal	IEM stereo ( <b>własne</b> )
<b>Tor 15,16:</b>	CUE	IEM stereo

- Głośniki na scenie wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej).
- **Preferowane monitory:** JBL SRX 712M, VTX M22, VRX 915M; D&B MAX; EV; MEYERSOUND; ADAMSON; NEXO; LACOUSTICS wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami.
- **Preferowane konsolety:** YAMAHA CL5, CL3, QL5, (**Router WiFi**)
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny technik stanowiska MON, znający konfigurację i połączenia systemu monitorowego w czasie trwania prób i koncertu.
- Wszystkie urządzenia połączone przewodami i złączami producenta o uznanej renomie.
- Wymagany split analogowy między konsoletami FOH i MON.
- Komunikator FOH-MON, PFL Monitor IEM SHURE PSM 900 / Sennheiser ew300-G3 CUE.

### 2. PA SYSTEM

- Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio, wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały obszar dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115Db SPL w pełnym paśmie.
- **Preferowane systemy:** MEYERSOUND - MSL4, MILO, MICA, LYON; LACOUSTICS, ARCS, K1, K2, V-Dosc; NEXO – Geo-D, Geo-T; AC loud NY; JBL VTX, V-tec 4888, 4889, D&B; TURBOSOUND – Flashline, Flexarray; EV – X-Array, X-LINE; ADAMSON; wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- System nie może się znajdować w oknie sceny.
- Potrzebny kompetentny, dyspozycyjny, odporny na stres i ciężkie warunki pracy technik systemu PA, znający jego konfigurację i połączenia.

### 3. FOH MIXING BOARD

- **Preferowane konsolety:** SOUNDRAFT VI series; DIGICO SD7, SD8, SD9, SD12; YAMAHA CL5, CL3, QL5, MIDAS PRO2C, PRO3, PRO6.

### 5. OTHERS

- Potrzebne jest: siedem(16) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Napięcie musi być stabilne 230 V  $\pm$  2% na scenie i FOH.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odłuchu na podeście nie wyższym niż 40 cm.

- Wszystkie mikrofony bezprzewodowe i inne urządzenia wymagające zasilania bateryjnego, dostarczane przez firmę realizującą nagłośnienie, muszą być wyposażone w komplet baterii w trakcie prób i koncertu.  
Preferujemy baterie nowe, producentów o uznanej reputacji.
- Stanowisko MON musi być umieszczone na wysokości sceny tak, aby realizator miał kontakt wzrokowy i odsłuchowy z muzykami na scenie.
- Wszystkie połączenia na scenie i poza nią muszą być wykonane symetrycznie przy użyciu przewodów i złączny producenta o uznanej reputacji.
- Potrzebne 6 x statyw z uchwytem do mikrofonu bezprzewodowego.
- Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatorów zespołu Video

## 7. CONTACT

- Realizator dźwięku (FOH): Artur Hocyk: +48 693-905-735 [ahocyk@gmail.com](mailto:ahocyk@gmail.com)
- Realizator dźwięku (MON): Konrad Soszyński: + 48 603-380-439 [soszynskimix@wp.pl](mailto:soszynskimix@wp.pl)

**Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.**

**Uwaga:** Podest pod perkusje o wymiarach min. 3m / 2m wys. 40 cm.

Podest pod klawisze o wymiarach min. 2m / 2m wys. 40 cm.

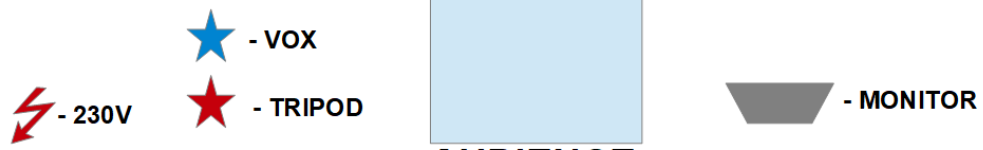
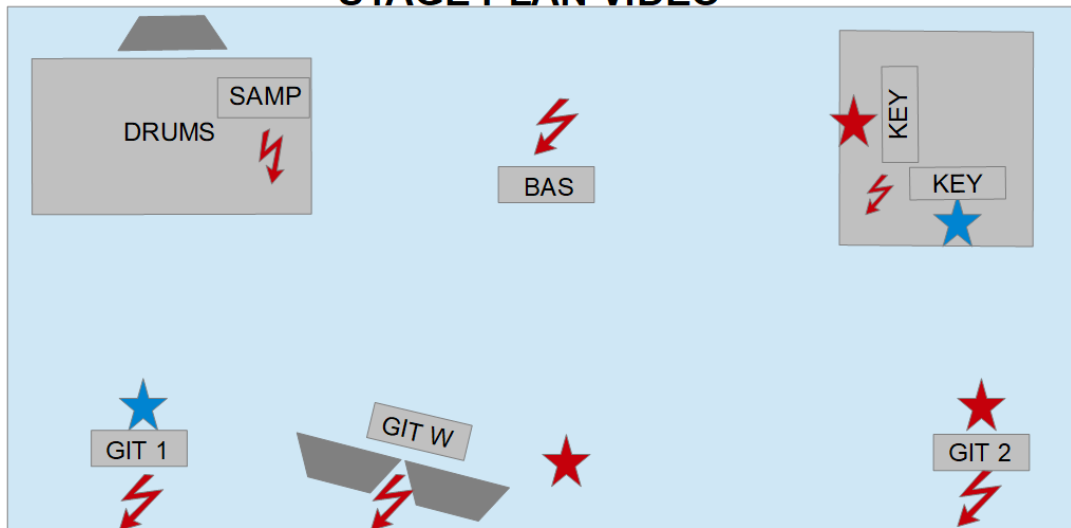
Wybieg z przodu sceny o wymiarach min. 6m / 2m (preferowany 8m / 2m).

## 8. INPUT LIST

Nr	Source	Microphones
1	Bass Drum	Shure Beta 52
2	Snare Drum Top	Shure SM 57
3	HiHat	Rode NT5 / Shure SM 81
4	Tom 1	Sennheiser e904 / e604
5	Tom 2	Sennheiser e904 / e604
6	Tom 3	Sennheiser e904 / e604
7	OH left	AKG C-414 / Shure SM 81 / Rode NT5
8	OH right	AKG C-414 / Shure SM 81 / Rode NT5
9	Snare Drum Bot	Shure SM 57 / Sennheiser e904 / e604
10	Bass	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
11	1-El. Guitar left	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
12	1-El. Guitar right	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
13	2-El. Guitar left	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
14	2-El. Guitar right	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
15	Guitar Wojtek L	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
16	Guitar Wojtek P	XLR / D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
17	Sampler M	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
18	Sampler left	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
19	Sampler right	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
20	Key left	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
21	Key right	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
22	Vocal Guitar left	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
23	Vocal Wojtek	Shure ULX-D KSM 8 ( <b>własny</b> )
24	Vocal Guitar right	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless ( <b>własny</b> )
25	Vocal Key	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
26	Vocal Backup	Sennheiser ew500-945 G3 Wireless / Shure Beta 58 Wireless
27,28	IFL Amb	Sennheiser MKH416 x2 / lub podobne
29	Guitar Wojtek ACC	D-BOX / BSS AR 133 / RADIAL
30	Cajon	Shure SM 57
31	Cyja	ATM 350

**!!!UWAGA!!! Wszystkie statywy najchętniej firm DYNAWID lub K&M.**

# STAGE PLAN VIDEO



AUDIENCE